

LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian



UNIVERSITAS ISLAM BALITAR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Sekretariat / Kampus : Jl. Majapahit No.04 Telp. (0342) 813145 Blitar

No : 048/V/DK/FISIP/III/2025
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Penelitian (Skripsi)

Kepada
Yth. Kepala Sanggar Ngesti Budaya
Dusun Karangjati RT 01/RW 06 Desa Purworejo
Di
Kab. Blitar

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan hormat,

Dalam rangka pelaksanaan Penelitian (Skripsi) kami mohon dengan hormat kepada Bapak untuk berkenan memberikan bantuan dan fasilitas kepada mahasiswa kami:

Nama : Sukma Ayu Trihapsari

NIM : 21105530016

Yang bersangkutan adalah mahasiswa Program Studi Sosiologi Semester VIII pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik UNISBA Blitar, yang akan melakukan penelitian skripsi di Sanggar Ngesti Budaya Dusun Karangjati RT 01/RW 06 Desa Purworejo Kab. Blitar Jawa Timur.

Demikian permohonan kami atas bantuan dan kerjasama yang baik ini kami sangat berterima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Blitar, 20 Maret 2025

Dekan,

Dr. Endah Siswati, S.I.P., M.S.W.
NIDN. 0705077101

Lampiran 2 Instrumen Penelitian Informan Utama

INSTRUMEN PENELITIAN

INFORMAN UTAMA

Aspek komunikasi	Pertanyaan
Peran Diri	1. Bagaimana anda mempersiapkan diri sebelum tampil agar pesan moral tersampaikan dengan baik?
	2. Dalam membawakan cerita, bagian mana yang anda anggap paling penting untuk menyentuh hati penonton?
	3. Bagaimana anda menyesuaikan gaya bicara, nada suara atau ekspresi saat menyampaikan pesan moral?
Isi Pesan	4. Bagaimana anda memilih nilai-nilai moral yang akan disampaikan dalam pertunjukan tertentu?
	5. Apakah anda menyampaikan pesan secara langsung atau lebih sering melalui sindiran, guyonan atau simbol tokoh?
	6. Apa makna yang ingin anda tanamkan ketika menampilkan tokoh semar, bagong atau tokoh punokawan lainnya?
Channel	7. Dalam pagelaran, apakah anda lebih sering menggunakan humor, cerita sedih atau tokoh spiritual untuk menyampaikan pesan moral?
	8. Bagaimana anda memadukan gamelan, narasi dan gerakan wayang agar pesan moral terasa hidup dan mudah diingat?
	9. Apakah ada pendekatan khusus yang anda gunakan untuk menarik perhatian generasi muda?
Penonton	10. Apakah anda mengubah cara membawakan cerita jika penontonya generasi muda?
	11. Bagaimana anda tahu bahwa pesan anda benar-benar dipahami oleh penonton?
	12. Pernahkah anda berdialog langsung dengan penonton setelah pertunjukan tentang isi ceritanya?
Effect	13. Apakah ada pengalaman paling berkesan tentang penonton yang berubah atau tersentuh karena pesan dalam

Aspek komunikasi	Pertanyaan
(dampak)	pertunjukan anda?
	14. Apa arti pertunjukan bagi anda secara pribadi sebagai bentuk dakwah, Pendidikan, atau warisan budaya?
	15. Apa yang membuat anda tetap semangat untuk terus tampil dan menyampaikan pesan moral melalui wayang?

Lampiran 3 Instrumen Penelitian Informan Kunci

INSTRUMEN PENELITIAN

INFORMAN KUNCI

Aspek Komunikasi	Pertanyaan
Pandangan terhadap Ki Sukron Suwondo	1. Menurut anda, seperti apa sosok Ki Sukron Suwondo saat membawakan wayang?
	2. Apakah anda merasa bahwa beliau bukan hanya seorang dalang, tetapi juga seperti guru atau orang tua yang menasehati? Mengapa?
Isi Pesan	3. Saat menonton, pesan moral apa yang paling anda ingat? Ceritakan!
	4. Tokoh wayang atau bagian cerita mana yang menurut anda paling menyentuh atau menggugah pikiran? Mengapa?
	5. Apakah anda merasa pesan moral itu ditujukan langsung untuk anda sebagai generasi muda?
Channel (Gaya Pembawaan)	6. Gaya bercerita Ki Sukron Suwondo menurut anda seperti apa? Lucu, serius, santau atau campuran?
	7. Apa yang paling menarik dari pagelaran beliau? Suara, cara bicara. Tokoh wayang, atau ceritanya?
Penerima Pesan	8. Saat menonton, anda merasa hanya menonton saja atau merasa seperti sedang dinasehati?
	9. Apakah anda pernah merasa tersentuh atau merenung setelah pagelaran selesai?
	10. Apakah anda merasa cerita wayang itu dekat dengan kehidupan anda sehari-hari?
Effect (Dampak)	11. Apakah pertunjukan wayang itu membuat anda ingin berubah menjadi pribadi yang lebih baik?
	12. Apakah anda jadi lebih tertarik mengenal budaya sendiri setelah menonton Ki Sukron Suwondo?
	13. Apakah anda pernah berdiskusi dengan teman atau keluarga tentang pesan moral yang anda dapat dari

Aspek Komunikasi	Pertanyaan
	pagelaran itu?

Lampiran 4 Instrumen Penelitian Informan Pendukung

INSTRUMEN PENELITIAN

INFORMAN PENDUKUNG

Aspek Komunikasi	Pertanyaan
Penilaian terhadap Ki Sukron Suwondo	1. Bagaimana anda menilai Ki Sukron Suwondo dalam membawakan pertunjukan wayang?
	2. Apakah beliau hanya seorang seniman atau juga pendidik dan tokoh moral masyarakat?
	3. Apa kelebihan utama beliau menurut anda dalam menyampaikan pesan moral?
Isi dan tujuan pesan	4. Nilai moral apa yang paling sering anda temukan dalam pertunjukan beliau?
	5. Apakah pesan yang disampaikan beliau sesuai dengan kebutuhan moral generasi muda saat ini?
	6. Bagaimana tokoh wayang yang beliau mainkan menggambarkan karakter baik dan buruk dengan jelas?
Channel (gaya dan Teknik)	7. Bagaimana anda melihat Teknik bercerita beliau dibandingkan dengan dalang lainnya?
	8. Apakah penggunaan humor, tokoh wayang atau iringan music memperkuat pesan yang ingin disampaikan? Sinyale angel
	9. Apakah anda pernah menyaksikan Ki Sukron Suwondo tampil dalam acara Pendidikan atau keagamaan? Bagaimana tanggapan masyarakat?
Penerima pesan	10. Apakah penonton dari berbagai usia bisa memahami pesan dari Ki Sukron Suwondo?
	11. Menurut anda, apakah generasi muda lebih mudah menyerap pesan moral dari pertunjukan beliau daripada ceramah biasa?
Effect (Dampak terhadap	12. Apakah anda melihat perubahan atau sikap generasi muda setelah menyaksikan pertunjukan Ki Sukron

Aspek Komunikasi	Pertanyaan
komunitas)	Suwondo?
	13. Apakah anda mendukung jika pertunjukan beliau dijadikan bagian dari program Pendidikan moral di sekolah atau masyarakat?

Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara



Gambar 6. 1 Wawancara Ki Sukron Suwondo



Gambar 6. 2 Wawancara Dhanurdhara Wasi' Wicaksono



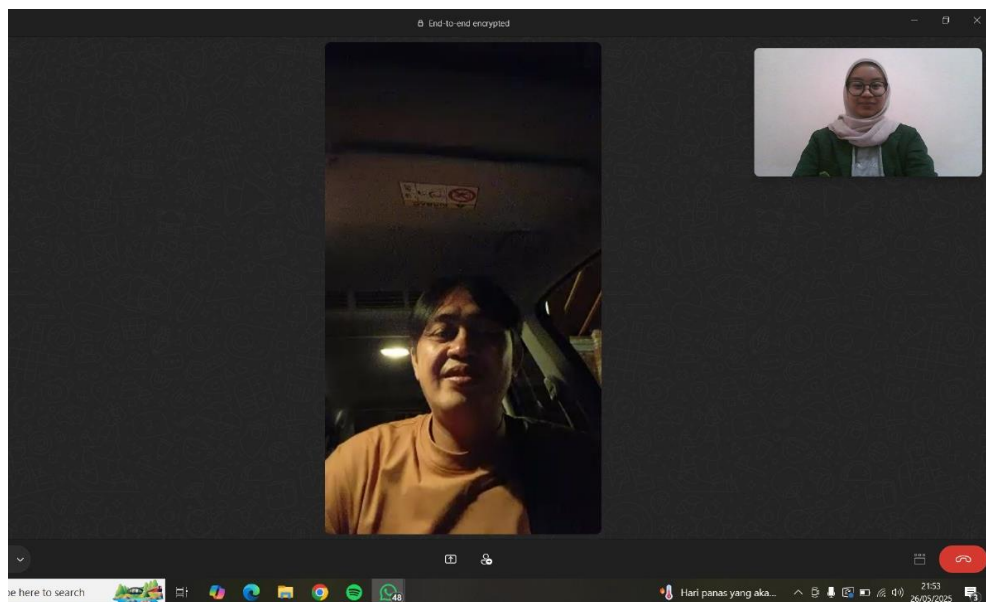
Gambar 6. 3 Wawancara Refandra



Gambar 6. 4 Wawancara Febrian Putra Devangga



Gambar 6. 5 Wawancara Ahmad Mustakim



Gambar 6. 6 Wawancara Cahyo Kuntadi, S.Sn., M.Sn.



Gambar 6. 7 Wawancara Kalinggo Purnomo, SE



Gambar 6. 8 Pagelaran wayang kulit Ki Sukron Suwondo



Gambar 6. 10 Antusiasme masyarakat dalam pagelaran wayang kulit Ki Sukron Suwondo



Gambar 6. 9 Antusiasme generasi muda dalam pagelaran wayang kulit Ki Sukron Suwondo

Lampiran 6 Lembar Bimbingan

LEMBAR PEMBIMBINGAN PENYUSUNAN SKRIPSI

Nama : Sukma Ayu Trihapsari
NIM : 21105530016
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : "Wayang Kulit sebagai Media Pendidikan Moral untuk
Generasi Muda (Studi pada Dalang Senior Ki Sukron
Suwondo)"

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Paraf Dosen
1.	12 Maret 2025	konsultasi judul	
2.	28 April 2025	Bab I & II	
3.	02 Mei 2025	Bab III	
4.	07 Mei 2025	konsultasi instrumen penelitian	
5.	24 Mei 2025	konsultasi Draft Wawancara	
6.	02 Juni 2025	konsultasi Bab IV & V	
7.	04 Juni 2025	konsultasi keseluruhan	

Peneliti,



Sukma Ayu Trihapsari

LEMBAR PEMBIMBINGAN
PENYUSUNAN SKRIPSI

Nama : Sukma Ayu Trihapsari
NIM : 21105530016
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : “Wayang Kulit sebagai Media Pendidikan Moral untuk
Generasi Muda (Studi pada Dalang Senior Ki Sukron
Suwondo)”

No.	Tanggal	Materi Bimbingan	Paraf Dosen
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Peneliti,

Sukma Ayu Trihapsari